**СИЛЛАБУС**

**Көктемгі семестр 2023-2024 оқу жылы**

**«Журналистика» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | | **Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ)** | | **Кол-во часов** | | | | **Кредит саны** | **Студенттің оқытушы басшылығымен өзінді жұмысы (СОӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Практ. сабақтар (ПС)** | | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| **DFM 88905** | **Деректі фильм және медиа** | | 98 | | 30 | 15 | | - | 3 | 7 |
| **Курс туралы академиялық ақпарат** | | | | | | | | | | |
| Оқытудың түрі | | Курстың типі/сипаты | | Дәріс түрлері | | | Практикалық сабақтардың түрлері | | СӨЖ саны | Қорытынды бақылау түрі |
| Онлайн/  біріктірілген | | Теориялық және практикалық | | Көрнекілік дәрістер, проблемалық дәрістер, дискуссиялық дәрістер, миға шабуыл дәрістер және т.б. | | | Семинарлар мен вебинарлар, тренингтер, семинар-ток-шоулар, семинар-пресс-конференция, семинар-кейстер, | | 6 | Дәстүрлі ауызша |
| **Лектор** | | Абдраев М.К. | | | | | | |  | |
| **e-mail** | |  | | | | | | |
| **Телефоны** | | 87477237454 | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудың күтілетін нәтижелері (ОН)**  **Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады:** | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)**  **(әрбір ОН-ге кемінде 2 индикатор)** |
| Бұқаралық ақпарат құралдарындағы өнер  насихаты туралы ақпараттар мен сараптамаларға, телерадиоэфирдегі бағдарламалар мен жобаларға теориялық және тәжірибелік тұрғыда талдау жасау;  Өнер тақырыбына жазатын журналистің кәсіби қызметі мен шығармашылық жұмыс тәсілін сараптау және болашақ маманның теориялық білімді тәжірибелік тәліммен ұштастыра игеруін қамтамасыз ету. | ОН1 Оқыту нәтижесінде студенттер деректі фильм жасау технологиясының кәсіби әдістемесін игерулері тиіс; | ЖИ1.1 Қазақстан телеақпарат кеңістігіндегі қазіргі заманғы деректі фильмдерге шолу жасау;  ЖИ 1.2 Бүгінгі деңгейіне баға беру және даму тенденцияларын атап өту;  ЖИ 1.3 Деректі фильмдегі эстетикалық талғамға баулу;  ЖИ Деректі фильмдегі ғылыми-танымдық ақпаратты ұсыну;  ЖИ 1.4 Болашақ журналистерді әлемдік деңгейдегі ұлттық құндылықтарды насихаттайтын деректі фильмдер жасау; |
| ОН2 Қазақстан телеақпарат кеңістігіндегі теледокументалистиканың негізгі мәселелерін жоспарлап, жүзеге асырудың қисындары мен ретін меңгеру; | ЖИ 2.1 Зияткерлік қабілеттің шынайы мысалдары арқылы адамдардың рухани, мәдени, интеллектуальдық деңгейін көтеру ісін жүзеге асыруға баулу;  ЖИ 2.2 Өмірге қажетті білім деңгейін меңгеру тәсілдерін үйрету; |
| ОН3 Деректі фильм тақырыбына сценарий жазатын журналистердің міндеттері мен құқықтары, шығармашылық шеберлігі мен кәсіби этикасы туралы толыққанды мәлімет алу; | ЖИ 3.1 Бірегей мәдени-ақпараттық кеңістік құруда белсенділік танытуға бағыттау;  ЖИ 3.2 Деректі фильмдер топтамасын ілгері дамытуға орасан зор ықпал етіп, өлшеусіз үлес қосқан қазақ тележурналистері хақында қызықты деректермен таныстыру; |
| ОН4 Ұлттық телевизиядағы деректі фильмдердің  проблемалары мен  перспективаларына шолу  жасау; | ЖИ 4.1 Тележурналистика тарихының негізін қалаған ғалымдардың объективті және субъективті теориялық пікірін пайымдау;  ЖИ 4.2 Бүгінгі таңда тележурналистиканы ғылыми-теориялық негіздеу және нығайтудың өзекті мәселесін айқындау; |
| ОН5 Журналистің деректі фильм аясында атқаратын ролі мен ұлттық өнер  насихатындағы алатын орнын айқындайтын білім көкжиегін кеңейтіп, дүниетаным деңгейін қалыптастыру; | ЖИ 5.1 Қазақ тележурналистика тарихының зерттелу нысанына өзек болған негізгі факторларды саралау;  ЖИ 5.2 Деректі фильмдердің жарық көрген уақытындағы фактілерге байланысты пікір білдіру; |
| ОН6 Кәсіби деңгейіне баға беруді, типтік кемшіліктеріне талдау жасауды үйрену. | ЖИ 6.1 Отандық тележурналистика тарихы кезеңдерінің қилы іздерін айқындау;  ЖИ 6.2 Әр кезеңдегі қазақ тележурналистиканың даму жолдарындағы кедергілер мен тосқауылдарды, сәттіліктер мен сәтсіздіктерді қарастыра отырып, талдау;  ЖИ 6.3 Қайта құрудан өтпелі кезеңге дейінгі аралықтағы дерекі фильмдерді сараптау;  ЖИ 6.4 Тележурналистикасының өткен дәуірде жинақтаған мол тәжірибесін, шығармашылық ізденістері мен шеберлік жетістіктерін талқылау. |
| **Пререквизиты** | Журналистикаға кіріспе; Журналистің сөйлеу мәдениеті; Журналист этикасы. | |
| **Постреквизиты** | Телевизиядағы продюссерлік қызмет; Тележүргізуші шеберлігі; Сценарий жазу шеберлігі; Артжурналистика. | |
| **Әдебиеттер мен ресурстар** | 1. Барманқұлов М.К. Телевидение: деньги или власть? Алматы: «Санат»1997ж.. 2. Телевизионная журналистика (Учебник) Издательство МГУ: «Высшая школа»2002г. 3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Москва: Издательство «Аспек Пресс», 2003г. 4. Санжар.Н. Творческая мастерская, или диалоги о коммуникативных практиках. Алматы, 2010г. 5. Волковский Н. 111баек для журналистов. Санкт-Петербург: издательство «Питер», 2013г. 6. Садық М. Деректі фильмнен үлкен киноға дейін. - Астана: «Фолиант» 2004ж. 7. **Интернет-ресурстары:** 8. 1.ҚР «Бұқаралық ақпарат құралдары туралы» Заңы /http://mfa.kz/index.php/kz 9. 2.Қамзин К. Ұлттық журналистика мектебі: кешегісі, бүгінгісі, келешегі /Аbai.kz 11 сәуір 2019   <http://ikaz.info/zhurnalist-mamandy-y-turaly>*,* Abai.kz 2020. сәуір. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Университеттің моральдық-этикалық құндылықтары аясындағы курстың академиялық саясаты** | **Академиялық тәртіп ережелері:**  Барлық білім алушылар ЖООК-қа тіркелу қажет. Онлайн курс модульдерін өту мерзімі пәнді оқыту кестесіне сәйкес мүлтіксіз сақталуы тиіс.  **НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!** Дедлайндарды сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі! Әрбір тапсырманың дедлайны оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай-ақ ЖООК-та көрсетілген.  **Академиялық құндылықтар:**  **-** Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ өзіндік, шығармашылық сипатта болуы керек.  - Бақылаудың барлық кезеңінде плагиатқа, жалған ақпаратқа, көшіруге тыйым салынады.  - Мүмкіндігі шектеулі студенттер электронды пошта арқылы кеңес ала алады jak-rimma@mail.ru |
| **Бағалау және аттестаттау саясаты** | **Критериалды бағалау:** дескрипторларға сәйкес оқыту нәтижелерін бағалау (аралық бақылау мен емтихандарда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).  **Жиынтық бағалау:** аудиториядағы (вебинардағы) жұмыстың белсенділігін бағалау; орындалған тапсырманы бағалау. |

**Оқу курсының мазмұнын іске асырудың күнтізбесі (кестесі)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тақырып атауы | ОН | ЖИ | Сағат саны | Максималды балл | Оқу жетістіктерін бағалау формасы | Сабақ формасы  / платформа |
| **Модуль 1** | | | | | | |  |
| 1 | **Лекция.** Деректі фильм тұжырымдамасына кіріспе. | ОН 1 | ЖИ 1.1. | 2 | 0 |  | 224-Ауд. |
| 1 | **Семинар.** Курстың мазмұны туралы ақпаратпен танысу. | ОН 1 | ЖИ 1.1. | 1 | 10 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 2 | **Лекция.** Тарихи даму және деректі фильм түрлері Флаэртидің «Солтүстіктегі Нанук» (Флаэрти «Нанук с севера») фильмін деректі фильмде бағалау. | ОН 1 | ЖИ 1.1.  ЖИ 1.2. | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 2 | **Семинар.** Визуализациялық түрде баяндау. |  | ЖИ 1.1.  ЖИ 1.2. | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 3 | **Лекция.** Кеңестік кинорежиссер және сценарист, деректі фильмнің негізін қалаушылар мен теоретиктердің бірі - Дзига Вертовтың деректі фильмдеріндегі кино түсірудің принциптері, кинематография,  эксперименттік кинотану және оның фильмдерінің көркемдік  ерекшеліктері туралы баяндау. |  | ЖИ 1.1  ЖИ 1.2.  ЖИ 1.3. | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 3 | **Семинар.**  Деректі фильм сценарийі және оның дайындалу түрлері. |  | ЖИ 1.1  ЖИ 1.2.  ЖИ 1.3. | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 3 | **СӨЖ 1**  **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  | ЖИ 1.2 |  | 0 |  | Универ жүйесі |
| 3 | **СӨЖ**  **Аналитикалық тапсырма.** Кеңестік және ресейлік кинорежиссёр, сценарист, актёр – Александр  Миттаның «Тозақ пен жұмақ арасындағы кино» («Кино между адом и раем») кітәбінің 1-тарауына тоқталу. | ОН 1 | ЖИ 1.1  ЖИ 1.3.  ЖИ 5.3 |  | 20 | Логикалық тапсырма |  |
| 4 | **Лекция.**  Деректі фильмдегі тақырыпты зерттеу және анықтау. | ОН 2 | ЖИ 2.1  ЖИ 3.1 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 4 | **Семинар.**  «Бірегей» топтамасындағы Камал Смаиловқа арналған деректі фильмді талдау. | ОН 2 | ЖИ 2.1  ЖИ 3.1 | 1 | 8 | Талдау | 224-Ауд. |
| 5 | **Лекция.**  «Деректідрама» жанрына тоқталу. | ОН 2 | ЖИ 2.1  ЖИ 2.2  ЖИ 3.1 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 5 | **Семинар.**  ВВС-дің «Ежелгі Рим: империяның гүлденуі мен құлдырауы»  «Древний Рим: Расцвет и падение империи» (Ancient Rome: The Rise and Fall of an Empire) или «Великие воины: Герои и злодеи» (Warriors. Heroes and Villains) деректідрама жанрында түсірілген фильме талду жасау. | ОН 2 | ЖИ 2.1  ЖИ 3.1 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 5 | **СӨЖ 2**  **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 0 |  | Универ жүйесі |
| 5 | **СӨЖ 2 таңдап алу үшін:**  Режиссер - Евгений Цымбалоның 2002 жылы Дзига Вертовтың өміріне арнап түсірге «Дзига және оның бауырлары» («Дзига и его братья») атты деректі туындыға талдау жасау. | ОН 1 | ЖИ 1.2  ЖИ 1.3  ЖИ 3.3 |  | 20 | Логикалық тапсырма |  |
| 5 | 1990 жылы Семей полигонындағы ядролық жарылысқа қарсы түсірілген «Невада –Семей» қозғалысы туралы «Полигон» деректі фильміне талдау. Режиссерлері - В.Рерих, О.Рымжанов. |  |  |  | 10 | Логикалық тапсырма |  |
| 5 | **1 АБ** |  |  |  | 100 |  |  |
| 6 | **Лекция.**  Жалған деректі фильмдер | ОН 1 | ЖИ 1.5 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 6 | **Семинар.**  Швейцариядағы спагетти дақылдары туралы BBC деректі  телебағдарламасы, американдық «Блэр сиқыршылары» жобасына талдау жасау.  (Телепередача BBC об урожае спагетти в Швейцарии, американский проект «Ведьмы из Блэр»). | ОН 3 | ЖИ 3.1  И.Д 3.2 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 7 | **Лекция.**  Деректі фильмде дыбыс пен музыканы пайдалану. | ОН 3 | ЖИ 3.1  ЖИ 3.2 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 7 | **Семинар.**  Фильмнің дыбысын шығарыңыз. Дыбысталған деректі фильмдерге мысал келтіре отырып, талдау жасау. | ОН 3 | ЖИ 3.1  ЖИ 3.2 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 8 | **Лекция.** Көркем және деректі фильмдер. | ОН 2 | ЖИ 2.1  ЖИ 2.2  ЖИ 2.3 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 8 | **Семинар.**  Роман Карменнің «Вьетнам» әйгілі көркем және деректі фильміне талдау жасау. (Знаменитый фильм Романа Кармена «Вьетнам»). | ОН 2 | ЖИ 2.1  ЖИ 2.2  ЖИ 2.3 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 8 | **СӨЖ 3**  **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 0 |  | Универ жүйесі |
| 8 | **МОЖ 3**  Өнер тақырыбындағы фильмдердің бірін таңдап алып рецензия жазу. | ОН 2  ОН 3 | ЖИ 2.1  ЖИ 3.1  ЖИ 3.2 |  | 20 | Логикалық тапсырма |  |
| 9 | **Лекция.** Профессор Барманқұлов тұжырымдары бойынша деректі фильмдерді топтастыру тәсілдері. | ОН 2  ОН 3 | ЖИ 2.2  ЖИ 3.3 |  | 2 |  | 224-Ауд. |
| 9 | **Семинар.** Аустралиялық «Сахар» деректі фильміне талдау. | ОН 3 | ЖИ 2.2  ЖИ 3.3 | 2 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 9 | **СӨЖ 4 Коллоквиумға дайындық жүргізу. (Мидтерм)** |  |  |  |  |  | Универ жүйесі |
| 10 | **Лекция.** Деректі фильмнің саяси-әлеуметтік астары мен психологиялық аспектілері. | ОН 3 | ЖИ 3.4  ЖИ 3.3 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 10 | **Семинар.**  «Джон Кеннеди қалай өлтірілді?» («Как убили Джона Кеннеди») АҚШ режиссері - Оливер Стоунның деректі фильміне талдау жасау. | ОН 3 | ЖИ 3.4  ЖИ 3.3 |  | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 10 | **СӨЖ 5**  **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 5 |  | Универ жүйесі |
| 10 | **МОӨ 5**  Режиссер - Андерс Эстергордың «Бирманың бейнерепортері» тарихи деректі фильміне синопсис жазу. («Бирманский видеорепортер») | ОН 3 | ЖИ 3.3  ЖИ 3.4  ЖИ 5.1  ЖИ 5.3 |  | 20 | Проблемалық тапсырма |  |
| 10 | Коллоквиум |  |  |  | 10 |  |  |
| 10 | **МТ (MidtermExam)** |  |  |  | 100 |  |  |
| 11 | **Лекция.**  Деректі фильм аясындағы автордың азаматтық ұстанымы, шығармашылық қолтаңбасы және дүниетаным деңгейі. | ОН 4 | ЖИ 4.1  ЖИ 4.2 | 2 | 2 |  | 224-Ауд.- да бейнедәріс |
| 11 | **Семинар.**  Кирилл Ненашевтің 2015 жылы түсірген «Путин мәңгі» («Путин навсегда?») деректі фильміне талдау жасау. | ОН 4 | ЖИ 4.1  ЖИ 4.2 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 12 | **Лекция.** Деректі фильмдегі жеке тұлға образын сомдаудың және болған оқиғаны сипаттаудың тарихи принциптері мен көркемдік әдіс-тәсілдері. | ОН 4 | ЖИ 4.3 | 1 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 12 | **Семинар.**  АҚШ режиссері - Леон Гасттың «Біз патша болған кезде» («Когда мы были королями») деректі фильміне талдау жасау. | ОН 4 | ЖИ 4.3  ЖИ 4.1  ЖИ 4.2  ЖИ 4.5 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 12 | **СӨЖ 6**  **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 0 |  | Универ жүйесі |
| 12 | **МОЖ 6**  2012 жылы Ресейде түсірілген 2-сериялы «Титаник» деректі фильмін талдап, жазбаша өткізу. | ОН 4  ОН 5 | ЖИ 4.3  ЖИ 4.4  ЖИ 4.5  ЖИ 5.2, 5.3 |  | 20 | Проблемалық тапсырма |  |
| 13 | **Лекция.**  Теледокументалистика – телепублицистиканың бір тармағы | ОН 4 | ЖИ 4.4,4.5,4.3 | 1 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 13 | **Семинар**.  Қазақ теледокументалистикасының шеберлері: Ораз Әбішев, Қалила Омаров, Асылбек Нұғыманов, Жаңабек Жетіру, Сергей Әзімов, т.б. | ОН 4 | ЖИ 4.4,4.5,4.3 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 14 | **Лекция.**  Деректі фильмдегі дерек пен дәйек: сценарийдегі оқиға желісі мен өмір шындығының арақатынасы. | ОН 5, 4 | ЖИ 5.1  ЖИ 5.2  ЖИ 5.3  ЖИ 4.4  ЖИ 3.3 | 1 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 14 | 1. **Семинар.**   Өнер тақырыбындағы фильмдердің бірін таңдап алып рецензия жазу. | ОН 4. 5 | ЖИ 5.1  ЖИ 5.2  ЖИ 5.3  ЖИ 4.4  ЖИ 3.3 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 15 | **Лекция.**  Теледокументалистика аясындағы құқықтық мәселелер | ОН 5, ОН 1 | ЖИ 1.2, 1.3  ЖИ 5.2  ЖИ 6.2-6.3 | 1 | 2 |  | 224-Ауд. |
|  | **Семинар.**  Бүгінгі өнер адамдарының интеллектуалдық деңгейі. Шығармашылық портрет. | ОН 5,6,1 | ЖИ 1.2, 1.3  ЖИ 5.2  ЖИ 6.2-6.3 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
|  | **СӨЖ 7**  **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 0 |  | Универ жүйесі |
|  | **СӨЖ 7**  2007 жылы АҚШ елі түсірген «Хиросима мен Нагасакидің жойылуы» («Разрушение Хиросимы и Нагасаки») деректі фильміне талдау жасау. | ОН 5  ОН 6 | ЖИ 6.1  ЖИ 6.2  ЖИ 6.3 |  | 20 | Аналитикалық, шығармашылық тапсырма (сын эссе) |  |
|  | **Емтихан/ауызша** | ОН6 | ЖИ 6.1, 6.2 |  | 10 |  | Универ жүйесі |
|  | **АБ 2** |  |  |  | 100 |  |  |

[Қысқартулар: ӨТС – өзін-өзі тексеру үшін сұрақтар; ТТ – типтік тапсырмалар; ЖТ – жеке тапсырмалар; БЖ – бақылау жұмысы; АБ – аралық бақылау.

Ескертулер:

- Д және ПС өткізу түрі: MS Team/ZOOM-да вебинар (10-15 минутқа бейнематериалдардың презентациясы, содан кейін оны талқылау/пікірталас түрінде бекіту/есептерді шешу/...)

- БЖ өткізу түрі: вебинар (бітіргеннен кейін студенттер жұмыстың скриншотын топ басшысына тапсырады, топ басшысы оларды оқытушыға жібереді) / Moodle ҚОЖ-да тест.

- Курстың барлық материалдарын (Д, ӨТС, ТТ, ЖТ және т.б.) сілтемеден қараңыз (Әдебиет және ресурстар, 6-тармақты қараңыз).

- Әр дедлайннан кейін келесі аптаның тапсырмалары ашылады.

- БЖ-ға арналған тапсырмаларды оқытушы вебинардың басында береді.]

Факультет деканы Т.Көпбаев

Әдістеме бюросының төрайымы М.О.Негізбаева

Кафедра меңгерушісі Г.С.Сұлтанбаева

Лектор М.Абдраев